

Patrycja Dyba

Praca dyplomowa: „*Projekt adaptacji parowozowni w Skierniewicach na Centrum Sztuki Eksperymentalnej*”

Patrycja Wojdak (Dyba)
Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
Promotorzy: dr hab. Robert Sobański, dr Beata Wawrzecka

Przedmiotem mojej pracy dyplomowej jest adaptacja **hali maszyn** znajdującej się w zespole parowozowni w Skierniewicach. Cały kompleks parowozowni jest **obiektem zabytkowym**, udostępnianym zwiedzającym podczas różnych wydarzeń lokalnych oraz w wyznaczone dni. Odbywają się w niej **spotkania kulturalne**, polegające np. na występach artystów, spektaklach teatralnych czy projekcjach filmowych. Ze względu na duże zainteresowanie takimi wydarzeniami odbywającymi się w niezwyklej atmosferze starej parowozowni, postanowiłam przystosować pomieszczenie hali maszyn do tego typu działań. Do swojego projektu wprowadziłam **ruchomą scenę**, która w zależności od potrzeb zmienia położenie. Jednym z najważniejszych elementów mojej koncepcji jest rytmiczna konstrukcja antresoli z barem inspirowana **wiatą peronową** zabytkowego dworca znajdującego się niedaleko parowozowni. Kształt podwozia wagonu kolejowego, instalacje i mechaniczne elementy jak koła zębate posłużyły mi do wykreowania kształtu baru. Aby zrównoważyć rytmiczne formy baru zastosowałam w stopnicach antresoli formy przeniesione ze schodów znajdujących się w kamienicy Scheiblera w Łodzi. Moim zamierzeniem jest również, aby widz ustawiając dowolnie krzesła mógł samodzielnie kreować przestrzeń przy scenie. Scena jako najważniejszy element została „oprawiona” przeze mnie w wielką ramę podkreślającą artystyczny charakter miejsca. Rama posiada kurtynę, która umożliwia oddzielenie widowni hali od garderoby dla artystów oraz umożliwia ukrycie sceny podczas wyświetlania filmów.

(Wizualizacje)





Kompleks parowozowni jest obiektem historycznym, który ma ogromny **potencjał kulturowy oraz edukacyjny** dla naszego regionu. Parowozownia była niegdyś bardzo ważnym obiektem w infrastrukturze kolejowej Drogi Żelaznej Warszawsko-Wiedeńskiej. Z tego powodu uważam, że warto było by rozpowszechniać wiedzę o tak ważnym miejscu i poprzez działania rewitalizacyjne włączyć je w życie kulturalne miasta.

Istotnym aspektem projektu jest również popularyzacja historycznej tematyki kolejowej w społeczeństwie oraz prowadzenie aktywnej formy ochrony zabytków kolejnictwa. Spopularyzowanie takiego miejsca jak parowozownia, miałyby pozytywny wpływ na rozwój kultury, zwiększenie wiedzy na temat kolejnictwa i podniesienie atrakcyjności miejsca. Pozwoliłoby to na zebranie funduszy, dzięki którym, możliwe byłoby prowadzenie prac renowacyjnych i porządkowych w obiektach parowozowni. Miejsce to mogłoby służyć również promocji wielu młodych artystów.

Dane kontaktowe:
dybapatrycja@gmail.com